

MERCREDI 26.10

Entrée 15€

LE CASINO - 21H00

CHET NUNETA



*Polyphonie du monde et percussion. Venir à l'heure. Les portes ferment au début du spectacle.*

**CHET NUNETA** est né en 2006 de la rencontre d'un trio polyphonique. (formé par Daphné Clouzeau, Valérie Gardou et Juliette Roussille) avec la chanteuse italienne Lilla Ruocco et le percussionniste Michaël Fernandez. Aujourd'hui composé de trois chanteuses venues d'Espagne, de France et d'Italie, d'un chanteur percussionniste Franco-marocain et d'un percussionniste basque aux multiples influences, Chet Nuneta présente sur scène son nouveau spectacle live MAITA CHEN (2021) et entame son 4ème album, en usant d'un métissage choisi, toujours à la frontière entre musiques du monde et musiques actuelles.

Inspiré des rythmes, des langues et ce qu'elles transportent d'imaginaires, de variétés de timbres et de placements, Chet Nuneta s'approprie et revisite les musiques traditionnelles pour témoigner de son humanité et de sa perméabilité au monde.



JEUDI 27.10

Entrée gratuite

LES FOUS BRASSANT - 19H30

SOPHIE LE CAM



*Chanson rétro-décalée*

Sophie Le Cam naît au nord de la Loire et au sud de la Manche, en 1987, profitant de l'essor irrésistible du minitel en France. Elle développe d'une voix percussive et impertinente dans une esthétique rétro-décalée aux guitares effrontées et aux synthétiseurs mignons. Avec candeur et impertinence, la chanteuse développe d'une voix percussive un univers rétro-sixties, tendre et décalé, qui n'est pas sans rappeler Renaud ou Philippe Katerine. «Il y a des artistes qui sont capables à eux seuls de dynamiser un genre musical» (Longueur d'ondes).

L'ESCADAILLE - 22H30

PAMELA BADJOGO

Entrée gratuite

*Afro Pop Bantoue*

La chanteuse gabonaise à la voix soul bantoue est de retour avec «Kaba», son deuxième album enregistré entre Accra, Berlin et Paris. Après avoir appris et évolué aux côtés de Salif Kelta, Dumou Sangaré ou Cheick Tidiane Seck... elle y affirme aujourd'hui son identité musicale : un cocktail bouillonnant mêlant afro-pop, highlife façon bantoue et afrobeat qui nous plonge dans l'effervescence des nuits agitées d'Afrique Centrale. Accompagnée sur scène de son directeur musical Kwame Yeboah, multi-instrumentiste et architecte des albums de l'icône chanteur de highlife ghanéen Pat Thomas, la charismatique chanteuse s'inscrit dans la tendance actuelle par ses mélodies pop entraînant. Au passage elle met sa musique au service d'un féminisme joyeux comme elle aime le nommer.

Préparez-vous à 1h30 d'ambiance survoltée et de bonne humeur contagieuse.



VENDREDI 28.10

Gratuit

EXTÉRIEUR PEARL - 12H30

WELL QUARTET



*Quatuor à cordes tout-terrain*

Créé en 2012, le WELL Quartet est un quatuor à cordes constitué de quatre musiciennes talentueuses aux parcours singuliers, explorant un éventail infini de styles musicaux. En effet, ces quatre musiciennes, manient habilement la musique classique, le rock, le jazz, la chanson, en passant par les musiques traditionnelles et les musiques contemporaines.

BDM - 19H30

LIONNE

Entrée gratuite



*Pop élégante*

On avait déjà été frappés par l'élégance de sa pop racée en 2019, à la sortie de son EP Résilience, qui avait d'ailleurs eu les faveurs de la playlist «nouveautés» de FIP et quelques diffusions sur France Inter. Deux ans et trois confinements plus tard, Lionne donne à nouveau à entendre l'étendue de tout son talent avec ce nouvel EP de cinq titres «Lignes de fuite». En véritable locomotive mélodique, la voix habitée de Lionne mène la danse et arpente les chemins d'une pop française ardente. Les arrangements synthétiques et de cordes confèrent une ampleur mélodique galvanisante à l'ensemble de ce nouveau chapitre au caractère fort.

L'EQUATEUR - 22H30

THE BUNS

Entrée gratuite

*Garage rock*

«The Buns» (les «chignons»). Le nom annonce la couleur : des filles, un joyeux mélange de frivolité et de virulence rock, à l'image de leur musique, un garage sans fioritures (à deux), qui conserve, dans les voix et la mélodie, une enchanteresse douceur pop. Après l'EP «The true story of Molly Jin & June Cooper» (2013) et un single «I Want» (2014) qui jouaient, avec une bonne dose de second degré, sur une image de dactylos fifties en pleine émancipation garage, le duo féminin revient avec un premier album réalisé par le pape de l'enregistrement analogique Liam Watson (The White Stripes, The Kills, etc.) qui remet les choses à leur place.

On a affaire à un groupe dense, puissant, sans fioritures, moderne et toujours plein d'humour.







## LES BERNIQUES EN FOLIE.FR

LES BILLETS SONT EN VENTE À  
L'OFFICE DU TOURISME DE L'ILE D'YEU

02 51 58 32 58



**SAMEDI 29.10**

**DEVANT LE MARITIME - 12H30**

**WELL QUARTET**

Gratuit

Quatuor à cordes tout-terrain

Well Quartet (voir vendredi)

**LA CITADELLE - 16H00**

**GLOUNTEKO**

Entrée 5€

(par la Cie Le Cirque Inachevé)  
Réservation fortement  
conseillée !

Venir à l'heure ! Durée 40 mn.  
Jeune / tout public à partir de 5ans

Avec son bancal de monde dans le corps, GlounTéko viens nous jouer le blues de chez lui et son numéro de jonglage. Chez lui tout s'emmêle, tout s'échappe et quand ses objets commencent à lui jouer des tours, son spectacle prend une allure de défis à relever. Mais derrière une apparente naïveté, la virtuosité n'est jamais bien loin, laissant apparaître une poésie de l'absurde où la renverse se logique et les zygomatiques se relèvent.

Une revisite d'un classique du Burlesque aux multiples clins d'œil dans lequel il se révèle jongleur et bluesman.



**CLOTURE DES BERNIQUES**

**LE CASINO - 21H00**

**DOUBLE AFFICHE**

Entrée 15€

**LES GOGUETTES (EN TRIO MAIS A 4)**

Humour et impertinence

Des premiers café-concerts parisiens en 2013 jusqu'aux Folies Bergère en 2023, que de chemin parcouru! Des tournées dans toute la France à guichets fermés, deux spectacles à la Cigale et un autre à l'Olympia

remplis en pleine crise sanitaire, un reportage historique dans le JT de Jean-Pierre Pernaut, un film documentaire sur France 3... Mais quel est le secret derrière un tel succès et une telle longévité? Des featurings avec Emmanuel Macron? Même pas! Prenez simplement 4 zigotos bourrés d'humour qui savent écrire, chanter et jouer de la musique, un public français en manque de chansonniers, un bouche à oreilles toujours démultiplié, et puis surtout, SURTOUT : une actualité qui ne ramollit jamais, des politiciens qui inlassablement tendent l'autre joue, une intarissable envie de rire à leurs dépens dans la plus pure tradition des bouffons du Roi, et vous obtenez le succès stupéfiant des Goguettes (en trio mais à quatre). «Beaucoup d'impertinence et une sacrée suite dans les idées. (Télérama)»



**ROYAL KOPEK**

Musique russe chic et déjantée

Comme sur des rails Royal Kopek tente de déjouer sa propre folie tout en déroulant sa musique slave en adoptant toutes sortes de cadences pour soutenir une étrange diva. Alors la Diva II C'est une sorte de russe bien kitsch qui d'une voix haute en couleur tire les larmes ou dresse les poils. Une famille? Un clan? Une Mafia? Royal Kopek est peut-être bien tout ça en même temps. Une véritable montagne russe musicale dans laquelle les balalaïkas, la guitare et les chants s'affolent, descendent et remontent inexplicablement.

